

‘Ik ben de orgelman die het levenslied afdraait’

Martijn Sandberg
Morgen Komt Alles Goed

‘Ik maak taalbeelden, verwijzingen naar letters, echo’s van letters, mijn werk is letterlijk te lezen tijdens het interpreteren.’ Martijn Sandberg maakte zijn taalbeelden onder andere in een school in Drachten, bij een begraafplaats in Hardenberg, voor een woontoren aan de Amsterdamse Colijnstraat, in de OBA en in de Synagoge LJJ aan de Zuidelijke Wandelweg. Woningcorporatie Ymere vroeg hem een kunstwerk te maken in het midden van het nieuwe plein Kraaipan aan de Hofmeyrstraat in de Transvaalbuurt. ‘Ik luister naar de plek.’ De plek reikt Martijn Sandberg de gegevens aan. Zijn werk is verweven met de plek, is voor die specifieke plek ontworpen. Je kunt het dus niet zomaar ergens anders plaatsen. ‘Het is een niet-transporteerbaar werk, in jargon *site-specific* kunstwerk.’ Dat is voor Sandberg geen beperking maar een verrijking. Het ontwerp *Morgen Komt Alles Goed* van Sandberg voor de Hofmeyrstraat wordt gevormd door een serie tekstbeelden die vanuit alle hoeken en aanlooproutes naar het plein leesbaar zijn. De typografie levert ook een

bestratingspatroon op. *Morgen Komt Alles Goed* is een werk dat er is, maar eigenlijk ook niet is, een vloerkunstwerk of een werk in de vloer, een werk dat je meer dan één keer kunt zien, en elke dag weer opnieuw kunt ervaren, lezen en ontdekken. ‘Het is een levenslied, ik hoor er een draaiorgel bij, een smartlap, altijd blijven hopen en dat kan met dit werk.’ Martijn Sandberg als de orgelman die het levenslied afdraait, een partituur voor elke dag. En je weet: *Morgen Komt Alles Goed*. Het project van Ymere, Architectenbureau Hoogeveen en Martijn Sandberg kreeg de Zuiderkerkprijs 2013.