
Concept 'Na Regen Komt Zonneschijn'

2007

Martijn Sandberg heeft een plan gemaakt voor een site-specific kunstwerk met betrekking tot de renovatie van het gebouw van het Ministerie van Economische Zaken aan de Bezuidenhoutseweg, Den Haag. Sandberg koos als locatie voor het kunstwerk de twee patio's. Beide patio's zijn elkaars spiegelbeeld in het in z'n oorsprong symmetrisch ontworpen gebouw.

Economie en emotie

Economie is als een organisch systeem. Het heeft z'n ups en downs. Economie kent een natuurlijk verloop in het proces van stijgen en dalen. Koersen dalen en koersen stijgen. Telkens weer opnieuw volgt er op de piek een dal en na de neergang weer een opgang. Economie is als het leven: de onophoudelijke afwisseling tussen voorspoed en tegenspoed. Het proces van economie is zonder begin en zonder eind. Een oneindige loop. Non-stop.

Economische zaken en emotionele zaken zijn onlosmakelijk met elkaar verbonden. De vergelijking van de 'flux', de stroom van de economie en de wisseling van de weersomstandigheden zijn met elkaar verenigd in beeld en taal, in kunst en muziek. Dat is een gegeven, bekend voor ons allemaal, als we in onze cultuur en geschiedenis kijken naar de vele rijke beelden, die ooit zijn bezongen of verbeeld in vele liederen en voorkomen in onze dagelijkse opmerkingen: tranen en regen, munten en regen, 'pennies from heaven', 'raindrops keep fallin' on my head', 'regen en zonneschijn', 'gouden regen'.

We hebben er elke dag mee te maken: zon of regen, warme of koude lucht, storm of een flinke regen. Het weer is net als economie is net als het leven. Weersomstandigheden en economie kunnen we zien als de graadmeter van onze emotie.

Wij worden allemaal beïnvloed door de economie, zoals we ook dagelijks naar buiten kijken en ons afvragen wat het weer ons zal brengen. Economie is net als het weer van invloed op onze emotie. Het weer kunnen we zien als een metafoor voor economie en leven.

Kans op neerslag

Is het glas van beide patio's niet vanzelfsprekend uitermate geschikt als locatie voor het laten samenvallen van deze vergelijking, die ons allen zo bekend voorkomt? De poëzie van de economie, weersomstandigheden, omgezet als neerslag in een typografisch dessin, bestaande uit druppels, verspreid over het glas van de ramen, het transparante vlies tussen 'binnen en buiten'?

Na Regen Komt Zonneschijn

Wordt het vandaag goed weer of slecht weer? Wordt het weer vandaag weer goed of wordt het weer slecht? We kijken van binnen naar buiten en op het glas van de patio vallen regendruppels. Er vallen steeds meer druppels naar beneden op het glas van het Ministerie van Economische Zaken.

In de onophoudelijke stroom van regendruppels wordt een patroon van letters zichtbaar. Een bericht, en weer een bericht, weer een weerbericht, geschreven met regendruppels als neerslag op het glas: 'na regen komt zonneschijn', 'na zonneschijn komt regen', 'na regen komt zonneschijn'.

(Fragmenten uit concept, tekst Martijn Sandberg, oktober 2007).

Titel: Concept 'Na Regen Komt Zonneschijn'

Kunstenaar: Martijn Sandberg

Locatie: Ministerie van Economische Zaken, Den Haag

Materiaal: driedimensionale (halve) regendruppels van glas op buitenkant glas 2x patio

Afmetingen: regendruppel (lxbxh) 14cm x 10cm x 5cm (indicatie), glas 2x patio

Concept en ontwerp: oktober 2007

Opdrachtgever: Rijksgebouwendienst, Den Haag

Architecten: Hans Ruijssenaars Architecten en NAT Architecten, Amsterdam

'Vaststellend dat de economie, in zijn veranderingen, gelijk is aan het weer, laat de kunstenaar een spoor van regendruppels achter op een oppervlak dat eveneens het zonlicht reflecteert. Ironie van het lot: de renovatie van het ministerie werd in 2007 geannuleerd wegens economische redenen.'

(Fragment tekst, artikel in Etapes Magazine no. 165, 2009. Pyramyd Edition, Parijs).